اللطائف المصورة

بحيبحيودي

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 478 Vol. X CAIRO 7th APRIL, 1924

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

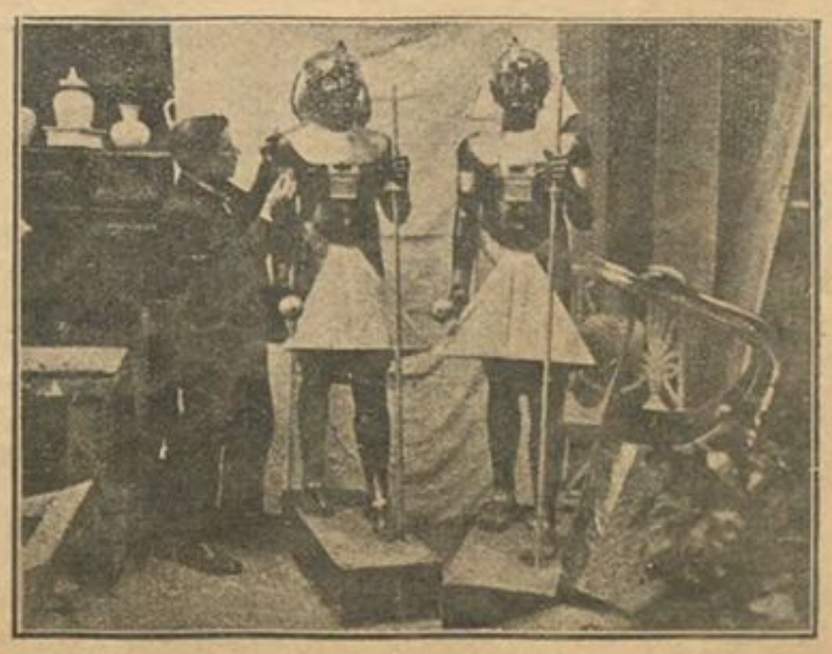
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

(العدد ٤٧٨ — السنة العاشرة) القاهرة في يوم الاثنين ٧ ابريل سنة ١٩٢٤ ثمن النسخة ١٠ مليمات

مصر تفقد رجلا عظيما - المرحوم يوسف باشا سابا

فقدت البلاد رجلا عظيما من رجالها بوفاة المغفور له الطيب الذكر صاحب المعالي يوسف سابا باشا العضو في مجلس الشيوخ ووزير المالية سابقاً ومدير مصلحة البوستة المصرية الاسبق وصاحب الفضل العظيم في ادارة شؤون البلاد والكثير من الشركات والبنوك المالية

وقد كان لنعيه وقع أليم في النفوس لانه رحمه الله علاوة على علمه ونبوغه وسعة اطلاعه وعظيم خبرته كان رجلا انيساً صادقاً مخلصاً نزيهاً كريم الاخلاق جليل حميد السجايا متواضعاً بكامل معاني الكلمة فكل من عرفه او تعرف به شعر بانه رجل عظيم القدر رفيع المقام جدير بالاحترام والاكرام. ولد رحمه الله من عائلة سورية استوطنت مصر في زمن محمد علي باشا وفي سنة ١٨٧٢ وظف في مصلحة البوستة وفي ١٨٨٥ جعل وكيلا لها وفي ١٨٨٧ مديراً عاماً لها وناب عن حكومة مصر في مؤتمرات وشنطون وفيناورومية ونال الرتب والنياشين المختلفة من الحكومات الاجنبية وحكومة مصر وانعم عليه جلالة ملك الانجليز بلقب سير وظل مديراً للبوستة ٢٠ سنة فرفعها الى احسن مستوى ثم قلد وزارة المالية فقام بها خير قيام ثم اعتزلها وادار المشروعات المالية التي استفادت بخبرته الطويلة رحمه الله رحمة واسعة



لا يظن القارىء ان الصورة التي الى يمين هذا الكلام صورت في داخل مدفن توت عنخ آمن في الاقصر فما هي الا صورة تمثالي الملك اللذين صنعا في لندن نقلاً عن التمثالين الاصليين في الاقصر وترى رجلا يكمل صنع احد التمثالين كما انك ترى الى يسار الكلام صورة رجل انجليزي يصنع سريراً مصرياً قديماً وقد اكمله واخذ يلونه ويتمم الاجزاء الدقيقة فيه فهل هذا يرضي حكومتنا الساهرة على حفظ آثار آبائنا واجدادنا العظام. وعلى الصفحة الخامسة تتمة هذه الصور

نظرة في حياتنا الاخلاقية

ماذا رأيت في هذه الحياة . . . ؟!

رأيت مناظر كثيرة استخرج منها اكثر العظات والحكم . . . !

رأيت فتى كريم الخصال كان يشغل وظيفة يحسد عليها ويرجى له مستقبلا باهراً . . .

استحوذ عليه حب شم الكوكايين وامتلك لبه فماذا جنى عليه . . ؟

حدث انه كان مرة مع احد أصهاره فحدثت مشاحنة بسيطة بينهما فما كان من هذا الشاب الا ان اخرج سكينا واغمده في قلب نسيبه . .

قبض عليه وحكم عليه بالسجن مؤبداً اشفاقاً عليه لريعان شبابه ولطيش عمله . .

كان طليقاً يشغل وظيفة عظيمة وله مستقبل باهر لذكائه وجده واجتهاده . .

فاصبح الآن نزيل السجون لا يرجى له مستقبل ويظن من يراه انه كهل في الثمانين من عمره مع انه لا يتجاوز الثلاثين وقد ترك زوجه وطفلة صغيرة وحيدين لغير الدهر ولحوادث القضاء والقدر

***

ورأيت زوجة كريمة واسرة عريقة تسقط من علياء مجدها الى الحضيض . . ؟

مات ربها وترك رئاستها لولده الاكبر وكان شاباً يتلقى علومه في فرنسا . .

جاء الى مصر فاجتمعت عليه صحبة سوء وأخذوا يغرونه بعدم الذهاب الى فرنسا وان يطرد العائلة من ممتلكاتها وقصورها وان يبيعها فتم ما ارادوا وأخذ النقود وابتدأ يبعثرها ذات اليمين وذات اليسار على اصدقائه وغانياته وامتلك لبه الميسر والخمور وهما أفتك أوبئة الفساد

مضت مدة صغيرة فرغت من يده النقود وصار الآن لا يملك درهما واحداً بعد ان كان يملك الالوف وانزوى في ركن من اركان منزل احد اقاربه يندب حظه ومستقبله

أهوى عائلة من قمة المجد الى هاوية الحضيض وبدد أموالها ولم يرجع الى فرنسا لاتمام علومه وبدد ما كان في يديه من اموال تكفيه مدة التعليم فاظلم مستقبله

هذان منظران من المناظر العديدة التي نراها يومياً أمام أعيننا . فناهيك كم من العائلات سقطت وكم من الشبان انتحروا وسجنوا . . ان هذا لامر عظيم . . فيا أيها المصريون انزعوا عنكم ثوب السبات والفساد وانظروا الى أين تؤدي بكم أعمالكم . انها لتؤدي بكم الى الدمار والفقر والانحطاط . . . ويا أيها الصحافيون انتم مرشدو الامة فيجب عليكم ان ترشدوها الى نقط ضعفها وابحثوا عن دواء لدائها الاخلاقي الذي حل بها . فما من دولة استقلت وارتقت الى مصاف الدول العظمى الا برقي اخلاق افرادها فانما الامة افرادها

ان الاخلاق عماد الدولة ! هي مقياس رقيها وانحطاطها . فعليكم ان تسعوا في حمل الحكومة على اغلاق امكنة الفساد والحانات ومواخير الفجور. فان اوصدتها الحكومة كانت خطوة واسعة نحو رقينا الاخلاقي والاخلاق ماهي الا للرقي سلم والاستقلال التام

واننا لمعجبون بخطة (اللطائف) من وقوفها موقفها الشريف أزاء امكنة الفساد التي انتشرت في مصر انتشار الشرايين في الجسم فثابري أيتها اللطائف على خطتك فان وراءك الامة ترنو اليك بنظرة الاعجاب والتمجيد ونرجو ان تفرد كل جريدة فراغاً صغيراً تبحث على لتمسك بفضائل الاخلاق

نطلب من الله ان يلهمنا ويلهمهم الطريق السوي لانتشال الامة من الهوة الفاغرة فوهتها لسقوطها وان نرى ثمرات طيبة من قيام الامة والجرائد ازاء هذه الهوة السحيقة (في القريب العاجل) ما؟

أحمد عزت

بقسم العلوم بالمدرسة الخديوية

مجموعة نفيسة

خطب سعد زغلول باشا

الخطب التي يبدي فيها سعد زغلول باشا ما أوتيه من بلاغة في التعبير وقدرة في البيان ودهاء في السياسة واخلاص في الوطنية . الخطب التي تبدو فيها تلك النفس الكبيرة نفس زعيم الامة المفدى ورئيس الحكومة الحكيم . الخطب التي تتلظى بين حروفها شعلة الوطنية الصادقه ويلمع فيها نور الحكمة فيبهر العيون . فيها تجد ميثاق مصر الوطني وتفاصيل العهد الذي اخذته على نفسها للسعي وراء الاستقلال التام طبعت في ادارة المقطم طبعاً جميلا على ورق جيد مزينة بالصور الكثيرة الجميلة لدولة الرئيس واعضاء الوفد تباع في مكتبة العرب لصاحبها يوسف البستاني وفي محطات سكك الحديد وفي محلات الخواجه افاتس وثمن النسخة خمسة قروش صاغ

شم النسيم المبارك صار على الابواب . هل أنت تتذكر كم كان عيد شم النسيم في العام الماضي يوماً مسراً جميلا مفرحاً ؟ انك قد لا تتذكر

ان ذكرى أيامك الحلوة الجميلة تزول الى الابد من مخيلتك اذا لم تسجلها بصور اولادك واصدقائك ومعارفك في المسح ومناظر اللهو والانبساط وهي تلك الاوقات التي تفرح قلبك وتهيج فؤادك وتشرح صدرك — اقتن من الآن كودك آلة التصوير وفي دقائق قليلة تتعلم كيفية استعمالها — صور صور فوتوغرافية لمناظر اوقات سرورك وفرحك هذا العام . ان كل من عندهم كودك يحصلون على فرح ولذة برؤيتهم الصور المحبوبة التي صوروها بها . اذهب الى محل كوداك بميدان الاوبرا بمصر أو بجوار لوكندة شرد واشتر آلة تناسبك

الركلين العجيب

بشرى للسيدات والآنسات بزوال آلام الحيض وذلك باستعمال برشامة واحدة من الركلين العجيب اختراع الدكتور مور الاميركاني

يطلب من مستودعه معمل وديع هواويني واجزاخانة المحروسه بشارع كلوت بك بمصر ومن مخزن غناجه ودلمار ثمنه ١٠ قرش

معالم تاريخ أوربا الحديث

كتاب جامع لمقرر البكالوريا في التاريخ. طريقة علمية ويطلب من مؤلفيه الاستاذ محمد رفعت والاستاذ محمد حسونه مدرسي التاريخ بمدرسة المعلمين العليا ومن المكاتب الشهيرة . وثمن النسخة ٢٥ قرش صاغ

تتشرف ادارة اللطائف المصورة باعلان حضرات الكتاب والمؤلفين والصحافيين والمعلمين وأرباب المطابع واصحاب الاعلانات انها كبرت فرع الزنكوغراف التابع لها استعداداً الطلب الزبائن

بين تاج وغرام

اسليم

رواية غرامية ذات وقائع مدهشة

(تابع ماقبله — ٥)

(الفصل الثاني عشر — دلائل الحب لاتخفى)

وبعد بضع دقائق كان سلفر ورونسكو في طريقهما الى جزيرة كورفو وقد تركا وراءهما البرنسيس وحاشيتها الصغيرة المؤلفة من بروينلي مستشارها وآنة وصيفتها وبنتون مقدامها

فسار بنتون أمام الجميع وبيده مصباح كهربائي ووراءه بياتريس ووراء بياتريس البرنسيس وحاشيتها المذكورة وظلت الجماعة سائرة في تلك السراديب على نور مصباح بنتون الكهربائي الى ان تعرجت الطريق بغتة الى اليسار. فساروا بضع خطوات واذا بالطريق ترتفع ارتفاعاً تدريجياً وفي آخرها بضع درجات منحوتة تحتاً في الصخر ومكسوة بالخشب لمنع التراب من الانهيال عليها

وكانت الدرجات منحوتة بشكل سلم لولبي وعلى فترات متساوية الابعاد درجات عريضة عليها مقاعد خشبية يستريح الصاعد عليها. ولما كانت وصيفة البرنسيس ضعيفة فقد اضطر القوم الى الاستراحة اربع مرات في أثناء صعودهم السلم ولا سيما وان تلك الوصيفة كانت تحمل رزمة كبيرة فيها امتعة للبرنسيس

ووصلوا في صعودهم الى جدار صخري قد نقر فيه شبه مدخل او باب وعلى الباب حجر فيه حلقة حديدية ضخمة وهو يدور على مفاصل نحاسية. فامسك بنتون بالحلقة وجر الحجر فانفتح الباب من دون صوت او حركة ودخل الجميع واذا هم في قبو من اقبية قصر بياتريس نفسها

واذ ذاك سارت بياتريس أمام ضيوفها الى غرفة البيانو حيث كانت المس هبورت جالسة. فلما رأتهم هذه دهشت دهشة عظيمة اذ كانت تعتقد ان الجزيرة خالية من السكان. وكانت قد قضت سحابة يومها في شيء من القلق بسبب غياب بياتريس. ولولا انها كانت تعلم أخلاقها وشدة حبها للتجول في الهضاب والاودية لكان قلقها عظيماً جداً

ولما دخلوا نهضت مرحبة بهم بالسكوت ثم اختلت ببياتريس وسألتها ماحكاية اولئك القوم ومن أين جاءت بهم فاخذت بياتريس تشرح لها بالايجاز تفاصيل ماجرى لها ذلك اليوم. فدهشت المس هبورت وقالت — يا للغرابة أيكون هؤلاء القوم مقيمين بهذه الجزيرة ونحن لا نعلم بوجودهم على الاطلاق ؟ حقاً اننا عائشون في عصر العجائب والدهشات. ترى ما الذي يلده لنا الغد؟

وتوقفت هنيهة ثم استأنفت كلامها فقالت — انني والحق يقال اميل الى المستر بنتون لما اتوسم فيه من الصفات السامية. ويخيل الي انه احسن افراد هذه الجماعة كلها فضحكت بياتريس وقالت — يسرني رأيك هذا في المستر بنتون فانه متفق مع رأيي انا ايضاً فيه فقالت مس هبورت — لا أرى من اللائق ان تقيم البرنسيس وحدها بين رهط من الرجال. الا توافقينني على هذا الرأي ؟

— ما يصدق علي البرنسيس من هذا القبيل يصدق علي انا ايضاً

— صدقت فقد خطر هذا الفكر ايضاً ببالي

— على كل حال انت مخطئة

فتنهدت المس هبورت وهزت رأسها قائلة : — لابد لي الآن من الاهتمام بامر الخدم وتشغيلهم. ولست ادري أين ينام جميع هؤلاء القوم اذ ليس عندنا سوى غرفتين زائدتين عن احتياجنا وهما لا تكفيان

فضحكت بياتريس من شدة اهتمامها وانزعاجها ثم ذهبت معها لاعداد المعدات اللازمة

وفي صباح اليوم التالي ارسلت البرنسيس من غرفتها تقول انها تشعر بقليل من التعب فلن تخرج من غرفتها قبل وقت الغداء

وفي اثناء تناول الفطور كانت المس هبورت تراقب بنتون وبروينلي مراقبة دقيقة وتدرس اخلاقهما كما تنم عنهما صفاتهما. وقد استنتجت من مراقبتها لهما اموراً لو ذكرتها لهما لدهشا من ذكاء تلك المرأة وكانت مخاوفها وشكوكها من وجود أولئك القوم في الجزيرة قد تبددت

ومع ان سلوك بروينلي كان في غاية المجاملة فانه لم يكن مجرداً مما يدل على شيء من الريبة في حقيقة غاية بياتريس بل كان لا يزال يخشى ان تكون جاسوسة كما زعموها في أول الامر. لذلك كان متسلحاً ممزوجاً بشيء من الحذر. ولا ريب في ان البرنسس نفسها كانت قد حاولت تحذيره منها لانها شعرت من أول وهلة بشيء من الفتور الناشيء عن خوفها من ان تزاحمها بياتريس على حب بنتون

اما بنتون نفسه فقد كان هو وبياتريس على اتم وداد واخلاص وقد ظهر كلاهما في ذلك اليوم امام الجميع كانهما صديقان حميمان منذ اعوام عديدة

ولما فرغوا من تناول طعام الافطار نزل بنتون الى السراديب وجاء منها بعدة لاسلكية لكي ينصبها على سطح القصر. وما كاد يفرغ من نصبها حتى جاءته بياتريس. وكان النسيم يهب بليلا من جهة الجنوب ويلاعب خصل شعرها الذهبي والشمس قد تكبدت السماء واخذت تنثر التبر من اشعتها الذهبية على تلك المناظر الطبيعية. وقد كان لظهور بياتريس امام بنتون في تلك الدقيقة تأثير كبير في نفسه فانها

(البقية على الصفحة ٦)

بنك مصر

يتشرف ادارة بنك مصر باحاطة حضرات المساهمين بان الجمعية العمومية الاعتيادية التي انعقدت بعد ظهر يوم السبت ٢٩ مارس سنة ١٩٢٤ قررت بالاجماع ما يأتي : —

اولا اعتماد تقرير مجلس الادارة الذي تلي عليها والمصادقة على حسابات سنة ١٩٢٣ والاعمال التي تمت في بحرها طبقاً لما هو واضح في تقرير المجلس المنوه عنه

ثانياً المصادقة على توزيع ارباح للاسهم المكتتب فيها لغاية سنة ١٩٢٢ بواقع ثلاثين قرشاً صاغاً عن كل سهم مقابل تقديم الكوبون نمرة ٣ ويكون صرف هذا الكوبون ابتداء من يوم الاثنين ١٤ ابريل سنة ١٩٢٤

ثالثاً اعادة انتخاب حضرات اصحاب العزة محمد بك طلعت حرب وعبد الحميد بك السبوفي وعلي بك ماهر اعضاء مجلس الادارة لمدة ثلاث سنوات من سنة ١٩٢٤ حسب المادة ١٤ بالقانون

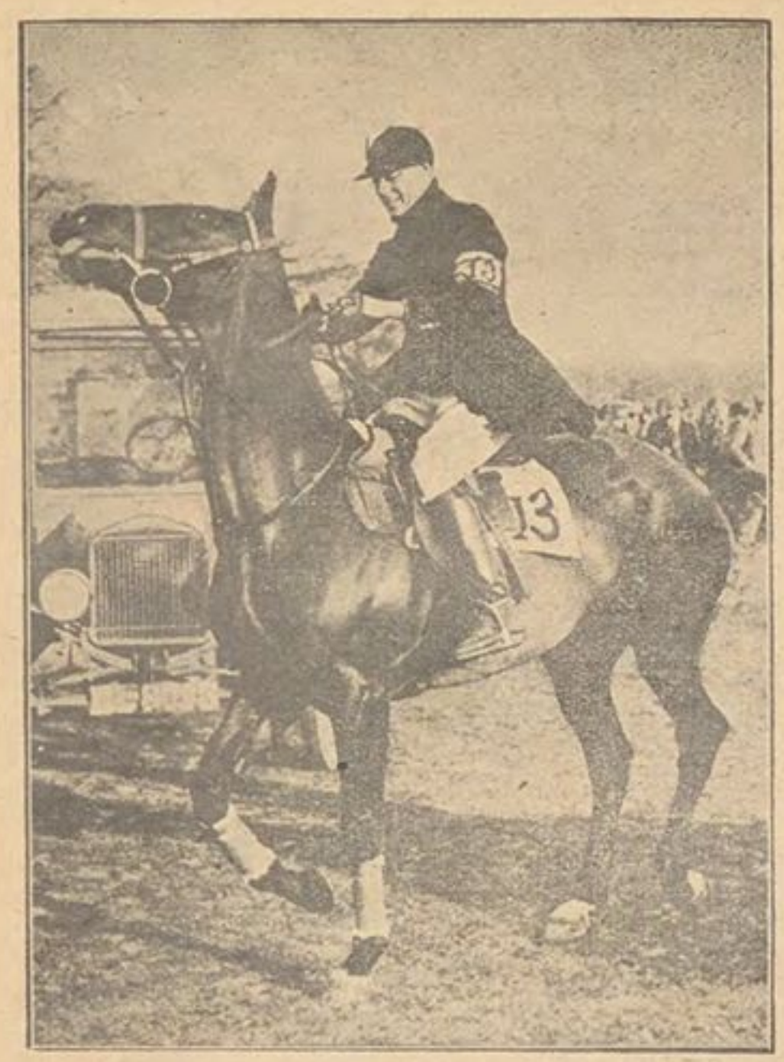
رابعاً تجديد تعيين مراقبي الحسابات سنة ١٩٢٤

والمجلس يرجو من حضرات المساهمين الذين لهم حق قبض كوبون نمرة ٣ تقديمه لمركز البنك او لاحد فروعه بالموسكي وروض الفرج واسكندرية والمنيا ابتداء من ١٤ ابريل المقبل لصرف القيمة

مجازفة ولي عهد انكلترا بحياته

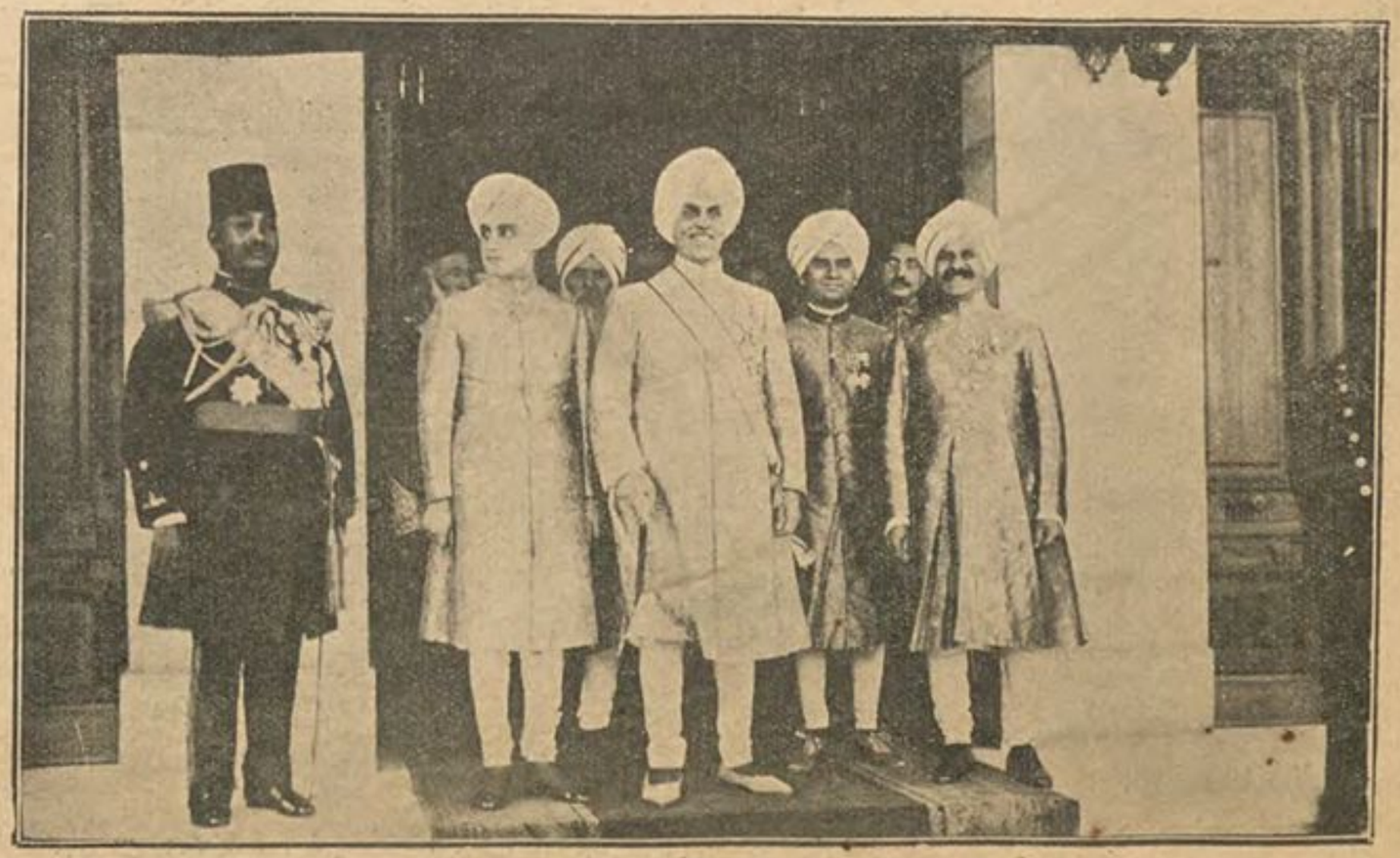
لم يتعظ سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا من الحادثة التي وقعت له في شهر فبراير الماضي لما سقط به جواده اثناء السباق فكسر عظم (ترقوته) فانه لم يكد يشفى حتى اقدم على ركوب الخيل ثانية فدخل في ١٥ مارس الماضي سباق الخيل الذي اقامه الجيش في وكنهام ولكنه لم يسلم هذه المرة ايضاً . ففي

الشوط الاول نجا نجاة عجيبة واستطاع ان يجتنب العثور بثلاثة جياد كانوا قد سقطوا في طريقه فلم يعثر بها وسلم منها. اما في الشوط الاخير فان جواده ما كاد يقمز به من فوق الخندق (الذي يحتم على الفرسان القمز من فوقه) حتى كبا به الجواد فانقلب البرنس وسقط سقوطاً شديداً على رأسه ويديه فنقلوه على نقالة الى عربة والدم يسيل



الى يمين الكلام صورة الامير لدى وقوعه وفوق الكلام صورته بجواده يقفز فوق الخندق والصورة المتطرفة تمثله على جواده الذي كان رقمه ١٣ المشؤوم والصورة الى يسار الكلام تمثله محمولا على نقالة ومعه ممرضة ورجال الاسعاف

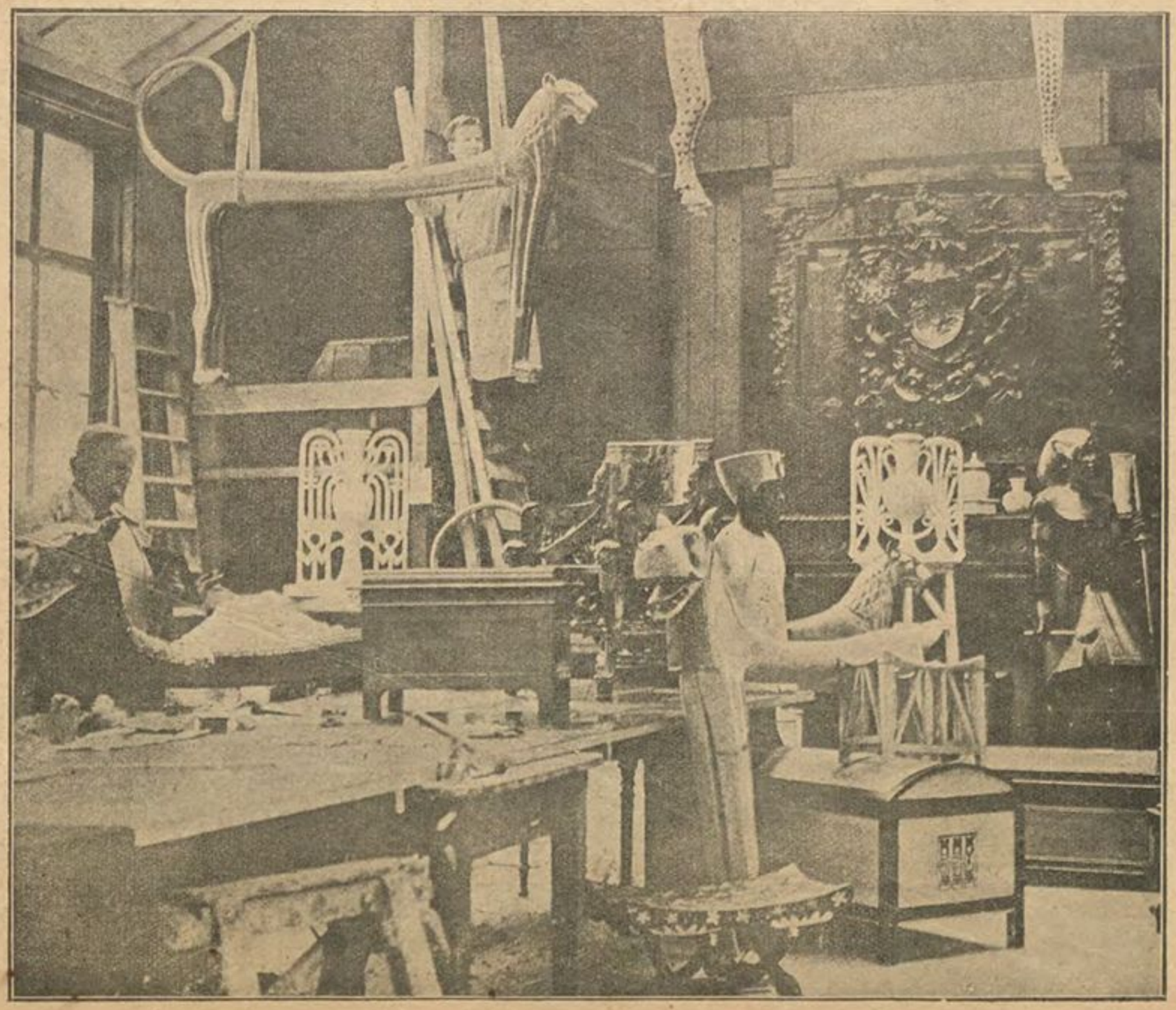
بغزارة من رأسه وانفه وفمه وترى على هذه الصفحة صوراً فوتوغرافية حقيقية منقولة بالسينماتوغراف تمثل الحادثة . وقد عارض البرنس في نقله على نقالة قائلا انه قادر على المشي ولما استرجع قواه امكنه ان يعود الى لندن بالاوتومبيل . ولم تكن اصابة البرنس خطيرة جداً رغم اصطدامه بالارض ورغم رفس الجواد له رفسة خفيفة ولكن قيامة الجرائد الانجليزية قامت في الحال وصدرت الصحف غداة ذلك اليوم وفيها الشيء الكثير من القيل والقال ومع تقديرها لشجاعته وبسالته قالت بصراحة شديدة ان على ولي العهد عدم الاستمرار في تعريض حياته للخطر وان مكانته العظيمة تزيد اذا علم الناس انه عزم على تقليل المخاطر التي يستهدف لها في المستقبل ويقال ان الملك والملكة وثلاثة من رؤساء الوزراء نصحوا الامير على كبح جماح شوقه للركوب الخطر



صورة ضيف مصر سمو مهاراجه كابورثالا مع نجله الكريم وحاشيته وسعادة شعاته باشا في مدخل سراي عابدين العامرة بملابسهم الرسمية للتشريفات الملكية يوم عيد ميلاد جلالة مولانا الملك

آثار مصر في لندن

يهتم الانكليز بآثار مدفن توت عنخ آمون الى درجة جعلتهم ينشئون محلا في معرض ومبلي في لندن (الذي سيفتتح في هذا الصيف) يمثلون فيه مدفن توتنخ آمون وما وجدوه من الآثار . وقد كلفوا مشاهير النحاتين والمهندسين والمصورين والنقاشين بتقليد جميع الآثار التي وجدت في المدفن من تماثيل وصناديق وعدي واقواس وزهريات وكراسي وسرايرفتقنوا اصنعها تقليداً خارجياً حتى في لاجزاء الدقيقة ولونوها وذهبوها طبق الاصل فجاءت بحذافيرها وجزئياتها واحجامها مضاهية للآثار الحقيقية الموجودة في المتحف المصري وبعضها لا يزال في الاقصر وهكذا يستطيع سكان لندن وزائروها في هذا الصيف ان يشاهدوا اثار مدفن الملك توت من غير ان يتكبدوا مشقة المجيء الى الاقصر وترى على هذه الصفحة صورتين لبعض هذه الآثار التقلدة اثناء صنعها قبل عرضها في المعرض وبهذه المناسبة نتساءل هل يحق للمستر كارتر ان يسمح بصنع هذه الانموذجات نقلا عن الصور التي سمحت له الحكومة المصرية بتصويرها الا يوجد حيف على مصر واثارها اذا قلدت هكذا وعرضت في اوربا



خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ مارس — جاء من سويسرا انه ليس في نية الخليفة ان يتوجه الى فرنسا

الاحد في ٣٠ منه — يؤلف المسيو بوانكاريه الوزارة الفرنسوية الجديدة

الثلاثاء في اول ابريل — تم تأليف الوزارة الفرنسوية الجديدة وقدم المسيو بوانكاريه زملاءه الى رئيس الجمهورية

الاربعاء في ٢ منه — صدر بيان الوزارة الفرنسوية الجديدة

الخميس في ٣ منه — عدل المجلس الوطني التركي المادة ٣٥ من قانون الدستور فجعل حل المجلس حقاً خاصاً للمجلس دون سواه

الجمعة — وتمت ازمة وزارية جديدة في انكلترا

اخبار داخلية نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ مارس — لا تزال مسألة رواتب الموظفين في مقدمة المسائل التي تعنى بها الحكومة والعمل في تطبيق قانون تعديل الدرجات دائر بهمة ونشاط

الاحد — لا تزال النيابة تحقق في قضية الاعتداء على جريدة الاخبار

الثلاثاء في اول ابريل — فجعت مصر بوفاة المرحوم يوسف سابا باشا

الاربعاء — اجريت عملية جراحية لصاحب المعالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة وتمت بنجاح الخميس — وافق معتمدو الدول السبعة في مصر على ان يدفع الاجانب عوائد الخفر اسوة بالوطنيين

الجمعة — تصدر وزارة الاشغال بيانا يومياً عن مقدار المياه المخزونة وراء اسوان

(البقية من الصفحة ٣)

حركت في قلبه عواطف الغرام فأخذ ينظر اليها نظرة المدنف الولهان ويشعر بخفقان داخلي لوقوفه امام جمال كان يندر نظيره بين النساء . فأخذ يقابل بينها وبين ما يراه من مشاهد الطبيعة فيراها ارق من خطرات النسيم وافيح من اريج الازهار واسطع من اشعة الشمس وانقى من نور الصباح . ثم خطرت بباله آلهة اليونان والرومان فرأى بياتريس اجمل من درياد الهة الاحراج . وابدع من أورياد الهة الجبال . والطف من نياد الهة الانهار . بل ان بياتريس كانت اجمل من جميع آلهة الاساطير الخرافية وان تكن تجمع بين صفاتهم السامية

ولما وقفت امامه على سطح ذلك القصر ابتسمت له ابتسامة لطيفة وقالت : — لقد جئت لارى هل فرغت من مهمتك فقال : — نعم فرغت

واشار الى الآلة اللاسلكية التي كان قد نصبها هنالك بمهارة عظيمة . ثم قال لها كانه يتذكر امراً فاته : — لو تعلمين يامس هانبي كم انا آسف لما جرى

قالت : — ماذا تعني ؟ قال: — اعني اني آسف لما وقع لك كل الاسف ولكونهم اعتبروك جاسوسة

قالت : — لا بأس فقد انتهت المسئلة بسلام

فقال : ومع هذا فقد كنت أود لو لم يحدث شيء من هذا على الاطلاق ان الكولونل سلفر رجل طيب السريرة ولكنه جندي بكل معنى الكلمة وهو دقيق في سلوكه العسكري لا يخالف شيئاً من الواجبات المطلوبة منه مهما كلفه ذلك . وقد بلغ من اخلاصه للاسرة المالكة انه لا يتأخر لحظة عن بذل دمه او دم أي انسان آخر في سبيل الدفاع عن الملك . واذا نظرت الى المسئلة من وجهته هو ما أدهشك العمل الذي عمله فانه لم يفعل شيئاً الا وهو معتقد صواب عمله

فقالت : انني لا الومه ابداً لانه لم يفعل سوى الواجب المطلوب منه بصفة كونه جندياً

فقال بنتون : شكراً لك على هذه الروح العالية التي لا أستطيع الا ان اقدرها حق قدرها وارجو ان لا تحملي حقداً أو ضغينة عليه أو على غيره من الذين اتهموك أمس بالجاسوسية

(الفصل الثالث عشر — الزائر الجديد)

وبعد ان توقفت بياتريس هنيهة استأنفت كلامها فقالت لبنتون : انني أشعر بان البرنسيس لا تحبني وان هي تظاهرت بخلاف ذلك

فقال بنتون : ان البرنسيس لا تزال طفلة في أخلاقها فأرجو ان تعذريها ولا تعذليها . نعم انها قد تسيء الى الغير بأعمالها واقوالها ولكن متى فهموا قصدها وأدركوا اطوارها عذروها ولم يحملوا في قلبهم أثراً للحقد عليها

قال ذلك ثم سار الاثنان الى حافة السطح من غير قصد ثم انحنيا على سور السطح وأخذا ينظران الى أفق البحر . وكان منظره جميلا وامواجه هادئة والنسيم لا يزال يهب عليلا فيثير في النفس لواعج طرب وسرور . ولو أمكننا ان نفتح قلب بياتريس ساعتئذ ونقرأ ما فيه لرأيناه منقوشاً عليه تذكارات الزمن السالف يوم كانت ترافق أباها في رحلاته الشاسعة وتتحمل معه اخطار رحلاته البعيدة . وقد كانت غايتها الكبرى بعد وفاة والدها ان تواصل الرحلات في جميع انحاء العالم لان ضجة المدن كانت تؤلمها . ومعيشة الحواضر لا تلائم اخلاقها وقد أتاحت لها الاقدار تحقيق أمانيها بعد موت أبيها فانها ظلت تضرب في بلاد الله الواسعة الى ان ألقت في تلك الجزيرة عصا ترحالها

وخيل اليها ساعتئذ انها قد انتقلت من ضجة المدن الى بؤرة الدسائس مع انها لم تكن قط لتعني بالشؤون السياسية لو لم تسقها الاقدار الى تلك الجهات من العالم . ولقد سلكت معها تلك الاقدار مسلكا غريباً فانها ما كادت قدماها تطأ تلك الجزيرة التي كانت تظنها ملكا لها حتى وقعت اسيرة في قبضة أناس لا تعرفهم واتهموها بكونها جاسوسة تعمل لمصلحة حزب لا تدريه . ثم ما هي الا طرفة عين حتى انقلبت الحال وظهرت براءتها من تلك التهمة فاستعادت حريتها ثم دعت أولئك الذين كانوا قد أسروها لينزلوا ضيوفاً عليها في قصرها . فما أغرب تناقضات الاقدار !

ثم أخرج بنتون علبة سجائره وقدم اليها سيجارة فتقبلتها منه بالشكر ثم قالت له وهي تشعل السيجارة : نسيت ان اقول لك انني لم اخبر الخدم بشيء مع انني واثقة من اخلاصهم وهم ايطاليون يكرهون اليونانيين فلا خوف من ميولهم من جهتنا على الاطلاق

فشكرها بنتون على ذلك . ثم اخذا يتنقلان في حديثهما من موضوع الى موضوع وهما على أتم وداد

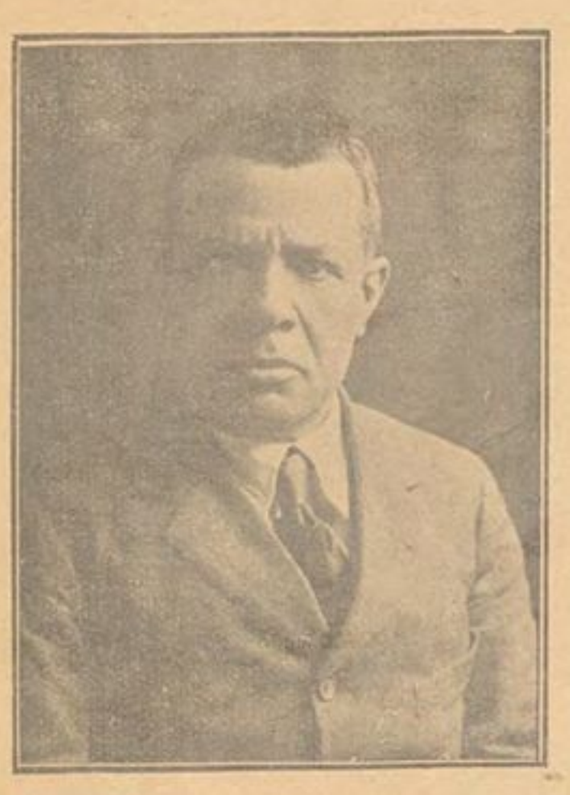
(البقية على الصفحة ٧)

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

﴿ الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان ﴾

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو بأحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

مجلة الاولاد تسليهم وتفرفشهم اشتراكها اربعون قرشاً صاغ لمصر والسودان و ٦٠ قرش للخارج فاشترك فيها لأولادك حالا تصل كل اسبوع



احمد محمود سعد الترزي

﴿ مدير شركة السحيمي الوطنية ﴾

(بشارع عابدين نمرة ١٩ تليفون نمرة ٧٠٠٧)

يتشرف بأن يحيط علم الجمهور خصوصاً زبائنه الكرام انه قد اتفق مع اشهر فابريقات الاقمشة ولوازم الخياطين في اوربا لمبيع جميع الاصناف المذكورة بأثمان الفابريقات وايضاً الشركة مستعدة لتفصيل الملابس ملكي وجهادي على آخر موده والاثمان لا تزاحم ومن يشرف يرى ما يسره

الطب العصري

الدكتور نسيم بك حداد حكيم اول بمستشفى فرنسا العمومي سابقاً وحكيمباشي مستشفى الولادة بمصر قد نقل عيادته * الى ميدان الاوبرا * بحارة الشواربي نمرة ٢ فوق « كافه دي لابيه » ويوجد بالعيادة كافة الاستمدادات الحديثة للتشخيص ومعالجة الامراض الباطنية للكبار والصغار

(كالامراض العصبية والمعدة والصدر الخ)

ثانياً : (امراض النساء) الخصوصية والولادة الخ

ثالثاً : الامراض الجلدية والزهرية على اختلاف انواعها

ملحوظة — (الامراض المزمنة) تعالج على طريقة حديثة خصوصية بحيث انها تشفى سريعاً وتماماً

المواعيد : من ٨ الى ١ صباحاً ومن ٣ الى ٦ بعد الظهر تليفون — ٩٠٩

(البقية من الصفحة ٦)

وصفاء كأنهما صديقان حميمان منذ زمن مديد

وبينما هما في الحديث كانت بياتريس تدرس اطوار بنتون واخلاقه كما يفعل الناقد الماهر وكانت تنظر اليه وتعجب بمرآه الذي ينم عن قوة وصلابة رأي. فضلا عن ان ملامحه كانت تنم عن جمال خلق وخلق

وكان ذلك الشعور بعينه يملأ نفس بنتون ايضاً اذ كان يخيل اليه ان صوتها موسيقى سماوية تفعل في النفوس فعل السحر وان جمالها مستمد من جمال الملائكة. لذلك لم يكن يجسر ان يرفع بصره اليها بكامل الحرية بخلافها هي فقد كانت تكلمه بحرية مطلقة وتلامست يداهما مرة عن غير قصد فما كان اسرعها الى جذب يدها. اما هو فشعر بتيار كهربائي يمر في جميع اعصابه

وظلا على تلك الحال ساعة من الزمان او اكثر وهما ينتقلان في الحديث من موضوع الي آخر. ثم حانت من بنتون التفاتة فبصر في افق البحر شبحاً ابيض لم يكن عنده شك في كونه زورقاً. فوضع كف على جبينه ليقي نظره اشعة الشمس ويستوثق من حقيقة ذلك الزورق. ثم لفت انظار بياتريس الي الافق وقال لها — هل ترين ذلك الشبح القادم قالت — نعم انه على ما ارى زورق قادم نحونا قالت ذلك ثم تناولت منظاراً كانت تحمله معها ووضعته على عينها لتعلم حقيقة ذلك الزورق ثم قالت: ارى انه زورق بخاري يسير نحونا بسرعة ثم ناولت بنتون المنظار وقالت له: انظر لعلك تستطيع ان تستجلي حقيقته فأخذ بنتون ينظر الي الزورق بالمنظار ثم قال: يلوح لي ان القادم هو سيمونيدس ومعه بضعة رجال فقالت — هذا ما تراءى لي انا ايضاً ولكن ما الغرض من مجيئهم الى هنا ياترى فقال بنتون — لا استطيع ان اعلم غرضهم بالتمام وهو على كل حال غرض لا يتفق مع اغراضنا قال ذلك ثم ظل يحدق بنظره الى ذلك الزورق الذي كان يقترب من ساحل الجزيرة بسرعة عظيمة حتى كان يلوح هو ومن فيه اكثر فاكثر. وبعد ان ظل بنتون وبياتريس يراقبانه مدة من الزمن قال بنتون: ارى من الحكمة ان ننزل الآن ونحتجب عن انظار سيمونيدس ورجاله لنرى غرضهم من المجيء الى هنا. وليس من حسن الرأي ان نظل على هذا السطح فان سيمونيدس يستطيع ان يعرف من نحن بسهولة اذ لا ريب في انه يحمل منظاراً كمنظارنا هذا

(البقية على الصفحة ١٠)

احسن سيرة

هل قرأت سيرة مصطفى كمال باشا

اذا كنت لم تقرأها للآن فاطلبها من ادارة اللطائف المصورة بشارع جامع جركس امام وزارة الاوقاف

الدين والدنيا

(عند قدماء المصريين)

وضع الكاتب الادب انطون افندي زكري كتاباً جليلا جمع لأمم واصح ما عثر عليه حتى الان من آثار الاخبار التي تتجلى فيها اخلاق قدماء المصريين واعتقاداتهم بوحدانية الله وبخلود النفس والنعيم والجحيم وما كانت عليه المرأة المصرية في ذلك الحين من التمتع بجميع حقوقها وغير ذلك مما يلذ قراءته ويجب معرفته وزانه ما حواه من رسوم متقنة الطبع على ورق صقيل ناعم ولقد كان ظهوره برهاناً على شدة عناية واضعه وملتزم طبعه ونشره حضرة نجيب افندي متري صاحب مكتبة المعارف بالفجالة بمصر ليخرج للجمهور في أحسن حلة وثمنه ٢٠ قرش صاغ واجرة البوستة ٣ قروش صاغ

اقرأ العدد السادس

من مجلتنا الجديدة الاسبوعية

الروايات المصورة

الاشتراك ٧٥ قرشاً في مصر والسودان و٢٥ شلناً في الخارج

المخابرة مع ادارة اللطائف المصورة بشارع جامع جركس بمصر

اذا المر بعجبك فأعده لنا ونحن نعيد لك ثمنه (١٥ مليما) بشرط

ان يصل الينا قبل صدور العدد السابع

يجب ان تدخل المسابقة العظمى التي فيها وجوائزها

٦٠٠٠ قرش صاغ

يحتوي على قصة السر الخفي في بيت الخفاش الاحمر. وقصة لاسلكي الحب أو طربوش الباشا. وقصة نهر دي وهي حلقة من مجازفات هوديني وحكاية بديعة عن واقعة مع هنود مجاهل اميركا الجنوبية والبحث عن كنوز ومناجم جديدة. وفصلين ممتعين من رواية طرزان والليث الذهبي. ورواية ابن المقادير وكلها محلاة بالصور البديعة ويتخللها ملح وفكاهات

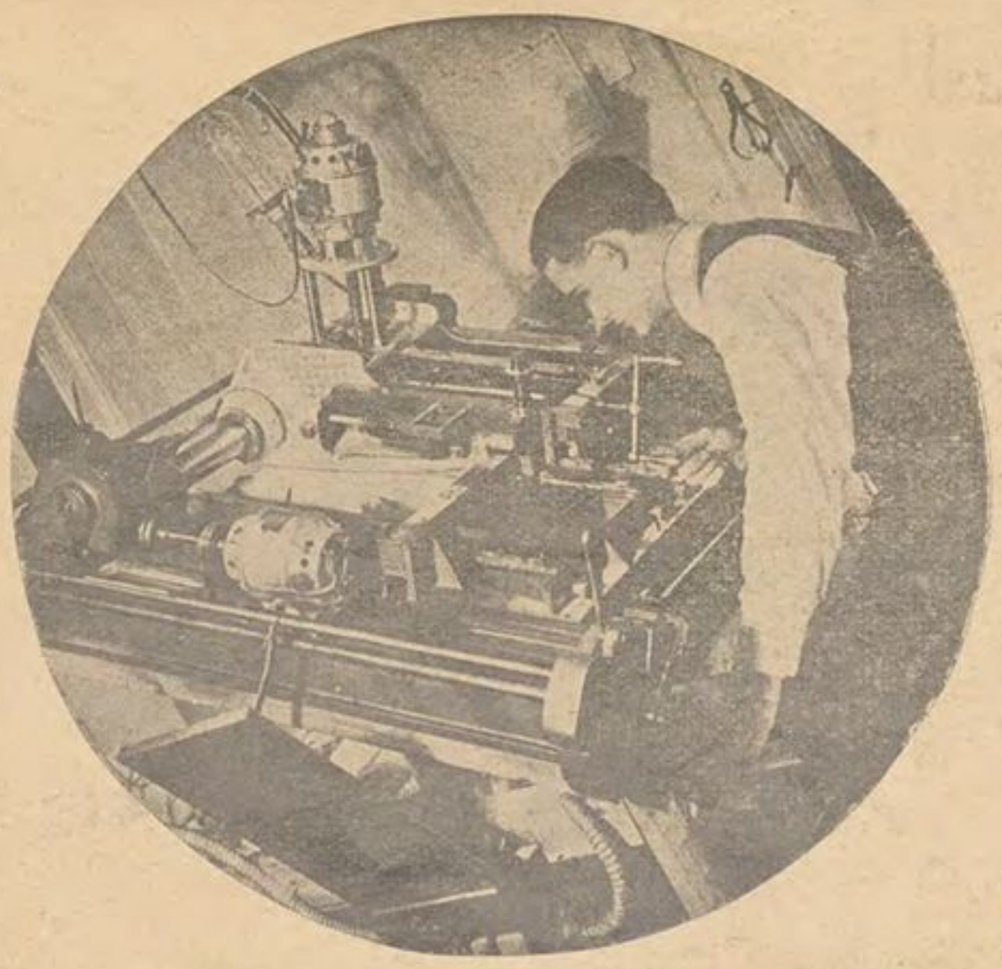
السينماتوغراف (المصري الوطني)

تنشر هذه الصورة وما يليها من الصور تشجيعا لشركة آمون السينماتوغرافية المصرية الوطنية فهي التي صورتها بالفلم الصغير وكبرنا هذه الصور عنها — وقد دعيت الشركة الى حضور حفلة الالعاب الرياضية التي اقامتها فرقة الحرس الملكي يوم عيد جلالة الملك في داخل ميدان قشلاق عابدين وشهدها اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهذه صورة بعضهم

وهذه صورة فرسان الحرس الملكي يتبارون بلعب السيف وقد وضعوا على وجوههم شباكا من المعدن حتى لا يلحقهم اذى اثناء المبارزة وترى الاعلام المصرية تزين جدران القشلاق

وهذه صورة رجال بوليس الحرس بملابس بيضاء نظيفة وعلى رؤوسهم « الطواقي » البيضاء يقومون بالعاب رياضية تمرينا لعضلاتهم حتى يظلوا نشيطي الحركة ذوي خفة ورشاقة فنشكر لمدير شركة آمون السينما توغرافية اهتمامه بتخليد المناظر المصرية بشريط الفلم ففي عرضه ولاسيما في الخارج بيان لرقي مصر والمصريين

منشط ومح



هذه صورة آخر اختراع في فن النقش والحفر وهو كناية عن آلة ميكانيكية تنقل الصورة الفوتوغرافية نقلا بارزاً على الحجر او الرخام او المعدن او العاج وتأتي بالشبه التام للاصل بحيث لا يفرق عنه بشيء طولا وعرضاً وعمقاً واكثر استعمالها الآن لعمل تماثيل من صور فوتوغرافية بغاية الدقة والسرعة والاتقان وفي لندن (٤٥ شارع بال مال) مكان مختص بالحفر على هذه الطريقة الجديدة فما على طالب التمثال الا ان يرسل صورة فوتوغرافية لمن يريد صنع تمثال له فينقشون التمثال باجرة تختلف باختلاف العمل وفي امكانهم تكبير التمثال اضعاف حجمه الاصلي مع بقاء الشبه وترى فوق هذا الكلام صورة رجل محفورة بهذه الآلة

واجانب وصاحب الفضل عي
مارس وشرفه جلالة مولا
المعرض فسر مما رآه وكان
ومحمد بك محمود خليل نائ
بمعية جلالته يشرحون له
الصور التي اعجب بها جلا

(سيدي عبد الكريم زعيم الريفين الثائرين الان على الحكومة الاسبانية والذين احرجوا مركز الاسبانيين على ساحل المغرب

ومحي التصوير اليدوي في مصر

الى يمين هذا الكلام صورة فؤاد بك عبد الملك مدير معرض الصور الذي اقيم في فندق سافوي في الشهر الماضي ومدير دار الفنون والصنائع المصرية ومنشط فن التصوير اليدوي الجميل والعامل على احيائه وتشجيع المشتغلين به في مصر من مصريين

ب الفضل على هذا الفن في وادي النيل افتتح هذا المعرض رسمياً في ١٣ جلالة مولانا الملك يحيط به وزراؤه الفخام وقد طاف جلالته غرف ما رآه وكان سمو الامير يوسف كمال رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة خليل نائب الرئيس وفؤاد بك عبد الملك مدير المعرض يسيرون شرحون له الصور ويذكرون اسماء مصوريها فتفضل وابتاع منها بعض ب بها جلالته وكذلك ابتاع الامراء والوزراء والعظماء والزائرون عدداً من الصور المعروضة ولم تكن معروضات المعرض في هذا العام اكثر جمالا واتقن تصويراً من معروضات المعارض السابقة ولكن مما تثبته بمزيد الفخار ان فؤاد بك عبد الملك لا يألوا جهداً في تحسينه من عام الى عام ونحن نرجو ان يجد المصريون في تعلم فن التصوير الجميل ليحصلوا على القسط الذي ينتظر منهم تحصيله برفع مستوى الفن المصري الى المقام الذي يستحقه من الرقي والكمال

احسن هدية تهديها الى اصدقائك اللطائف المصورة

تنتهي العالم ولا تنتهي الحروب

هذه صورة الجنود الاسبان وهم ينزلون الى الشاطيء بسرعة لانقاذ مدينة مليلا التي حاصرها الريفيون في الشهر الماضي ومليلا هذه في المغرب الاقصى كان الاسبان قد اتخذوها قاعدة لهم فهاجمها الريفيون ليستولوا على مافيها من ذخيرة ومؤن وتنذر الحالة بالتفاقم وقد حمل الريفيون على مواقع الاسبانيين غربي مليلا واضطرت الحكومة الاسبانية لأن توجه اسطولها لنجدة حاميتها والحرب قد حمى وطيسها هناك

﴿ مدينة مليلا في المغرب الاقصى التي هاجمها الريفيون وضيقوا عليها الحصار للاستيلاء على ما فيها من مؤونة وذخيرة ﴾

ساحل المغرب الاقصى)

(البقية من الصفحة ٧)

(الفصل الرابع عشر — مفاجأة)

دخل بنتون وبياتريس غرفة الموسيقى فوجدا بروينلى هنالك . فسأله بنتون : — اين البرنسيس ؟ فقال وقد دهش للهجة السؤال : — هي في غرفتها ما الخبر ؟

قال — ان سيمونيدس قادم الى هنا بزورق بخاري فاذهب وقل لها ان تلزم غرفتها ولا تفارقها لاي عذر او سبب . وكذلك يجب أن تحتجب انت أيضاً لكي لايراك احد

فنهض بروينلي على قدميه وقد بدت عليه امارات الهلع وخرج من تلك الغرفة . فالتفت بنتون الى بياتريس وقال لها: اذا زارك سيمونيدس واراد ان يخاطبك فسأقف الى جانبك

فقالت : — افعل ذلك وانت تعلم ما يترتب عليه من كشف اللثام عن مقر البرنسيس ؟ انني لا ارى في ذلك شيئاً من الحكمة على الاطلاق فاجاب بنتون : — ان الرجل وحش في صورة بشر وانا اعرفه احسن مما تعرفينه فهو لا يسمح لعثرة بأن تقوم في سبيله

— ولكني لا اخاف — أما انا فاخاف منه ليس على نفسي بل عليك انت ولذلك لا أريدن اتركك وحدك معه — اذا كان الامر كذلك فيمكنك ان تختبىء على مقربة مني لتبادر الى اسعافي اذا لزم الامر

حسناً سأختبىء في الغرفة المجاورة لهذه فاذا لاح لي انه ينوي استعمال الخشونة معك بادرت الى نجدتك

وبعد ان خرج من تلك الغرفة بقليل جاءت الخادمة اليسيا وناولت بياتريس بطاقة فتناولتها هذه وقالت لها : — دعي المستر سيمونيدس يدخل فقالت مس هبورت وقد راقبت كل ماجرى — هل تريدن ان اظل معك ؟

فقالت بياتريس — نعم قني ولا تخرجي

وللحال دخل المستر سيمونيدس فحيا مسلماً وكان متأنقاً في ملبسه وفتل شاربيه وصقل شعر رأسه وعلى وجهه ابتسامة تخفي حقيقته الا على من يعرف دخيلة امره . وما كاد يستقر به الجلوس حتى قال — انني سعيد جداً بلقياك مرة اخرى يامس هاني في هذا الموضع الجميل ثم حانت منه التفاتة فرأى المس هبورت فقال لبياتريس — عفواً ياسيدتي انني لا اعرف هذه السيدة لانني لم ارها من قبل

فاسرعت بياتريس وعرفته بالمس هبورت وعرفت المس هبورت به فقال وهو يظهر شدة اعجابه باثاث ذلك القصر الجميل — حقاً ان كل مافي هذا القصر يدل على ذوق سليم . فلا يسعني الا الاعجاب بكل ماتقع عليه العين من الرياش الفاخر . .

قال ذلك وتوقف هنيهة . ثم استأنف حديثه وقال — هل تسمحين لي ياسيدتي بأن اخاطبك على انفراد

فقالت قل ماتريد ان تقوله بحضور المس هبورت فانني لا اخفي عليها امراً من أموري على الاطلاق

فانحنى سيمونيدس وقال — حسناً ان صديقاً لي (وهو نفس الشخص الذي حاولت ان اشتري له منك هذه الجزيرة في لندن على ما تذكرين) قد ارسلني لالتمس منك امراً وهو انه عليل وقد وصف له الاطباء ان يلتزم الراحة ويستشفي بهواء هذه الجزيرة ليكون بعيداً عن صجة العالم وهذا هو السبب الذي من اجله الححت عليك في لندن ان

اذا اكلت شيئاً لا يوافق مزاجك

اذا اكلت شيئاً لايوافق مزاجك او اذا أكلت فوق طاقتك أو اذا كان نوع الطعام رديئاً فان اعراض التعب وعدم الراحة تظهر عليك فتشعر بانك بحالة غير طبيعية . ان هذا الشعور يزول اذا شربت بعد الاكل كوبة من الماء البارد مذوب فيها شيء قليل من ملح « اينو » خلاصة الفاكهة — اطلب هذا الملح من الاجرخانة واستعمله

ان الكلمات « ملح اينو من الفاكهة » كلمات تجارية مسجلة لمحل اينو لمتد في لندن

التصوير بالألوان

كتاب يعلمك كيف تصور بالالوان بالفوتوغرافيا فقط بدون تلوين باليد ثمنه ٥ قروش صاغ يطلب من عباس احمدي الهراوي الخبير بعين شمس عصر وبمحلات كوداك عصر

تتنزلي لي عن هذه الجزيرة فقابلت الحاحي بالرفض ..

ثم توقف هنيهة وهو يدرس ملامح وجهها ليعلم وقع كلامه في نفسها . الا ان ملامحها لم تكن تنم عن شيء مما كان يخامرها في تلك الساعة . فاستأنف حديثه قائلا — ان هذا القصر فسيح كبير الارجاء. ولا ريب ان فيه غرفاً كثيرة لست تستعملينها . والذي قد جئت لالتمسه منك هو ان تسمحي لصديقي هذا العليل بان يقيم في غرفة او غرفتين من هذا القصر ريثما يستعيد قواه . ولا حاجة الى القول بانه مستعد لان يقدم المكافأة التي تطلبينها عن ذلك فقالت بياتريس — يعني انك تطلب مني ان احول قصري هذا الى فندق يقيم به كل من يريد ان يدفع اجرة اقامته به

فقال — كلا يا سيدتي . ليس هذا هو ما اعنيه فالرجل الذي نحن بصدده لن يزعجك في شيء على الاطلاق . وسيجيء بخدمه المخصوصين حتى لا تكون اقامته سبب تعب لغيره . وهو شديد الرغبة في سكنى هذه الجزيرة ليتمتع بهوائها العليل ريثما يسترد قواه

فقالت بياتريس : يسؤني ان ارفض طلبك يامستر سيمونيدس لانني لا ارى سبيلا لاجابة ملتمسك . انني لم ارغب في سكنى هذه الجزيرة الا حباً في الانقطاع عن العالم والاقامة ببقعة هادئة لا تصل اليها ضجة الناس ولا صخبهم

فقال سيمونيدس بمكر ودهاء : أصحيح هذا ياسيدتي؟ تالله ما كنت اظن انك تقصدين العزلة في هذا المكان فقد كنت شديد الاعتقاد انك لست وحيدة في هذا المكان

(الفصل الخامس عشر — من هو مالك الجزيرة)

قال ذلك وابتسم ابتسامة تنم عن خبث ورياء . وخيل الى بياتريس ان تلك الابتسامة الشيطانية تخفي وعيداً مقصوداً . فقالت له : صدقت انني لست وحدي في هذه الجزيرة فان المس هبورت تقيم معي وعندنا طائفة من الخدم والخادمات

فقال — لم تكن اشارتي الى المس هبورت ولا الى جمهور خدامك وخادماتك

ثم اخرج من جيبه علبة سجائره وتناول منها سيجارة وهو يقول — اتسمحين لي بتدخين هذه السيجارة ؟

فقالت — لا بأس من ذلك

فقال — اظن ان معك جمهوراً من الاصدقاء والمريدين يقيمون معك بهذا القصر . او على الاقل ان هذا هو ما سمعته من بعض الرواة

خدجته بياتريس بنظرة حادة اخترقت اعماق قلبه كانها تحاول ان تعلم ماذا يقصد بكلامه أهو يجد ام يمزح ام يحاول تمثيل دور هزلي ليجعلها تعترف بامور لا يعرفها البتة. ومهما يكن الواقع فانها عزمت على ان تثبت على كلامها الاول فقالت له: يسوؤني ان اخبرك ان الانباء التي قد بلغتك ليست صحيحة فقال — ان الاشاعات كثيرة وقلما يستطيع المرء تمييز الصدق منها من الكذب . على ان الاشاعات المتعلقة بسكنى هذه الجزيرة كثيرة متعددة حتى لقد يجد المرء نفسه مكرهاً على تصديقها . ولعلها نشأت عن زيارة بعض الناس لك في هذه الجزيرة

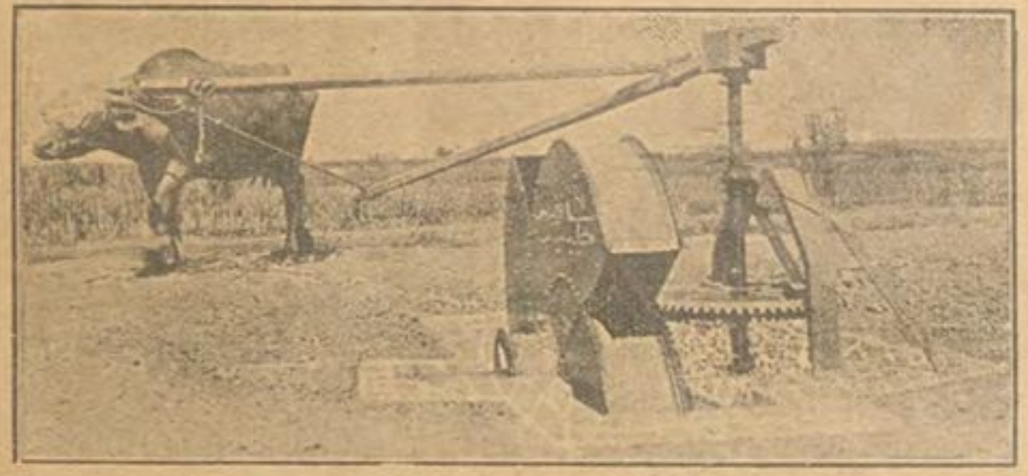
شهادة حضرة الطبيب الشهير شرف الدين باشا بالاستانة

قد جربت شراب حسن قوت شروبي اختراعكم والمجهز بمعرفتكم وهو يحتوي على مقدار كبير من المركبات الفوسفاتية والايبودية ولهذا السبب اني أوصي لكل المرضى المصابين بفقر الدم والضعف والمستعدين للسل وداء الخنازير ومرض العظام والروماتيزم ولابنات المضطربات في زمن الحيض وللاطفال وللصبيان الذين يشربونه بشهية وسهولة ولهذا اوصي حضرتكم ان تداوموا في استحضار شراب (حسن قوت شروبي) الذي لا يعادله دواء آخر

١٠٠٠ جنيه مكافأة لكل من يثبت فعلا بأنه يوجد اقوى واحسن من هذا الشراب الوحيد يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية. الزجاجة الكبيرة ١٥ والصغيرة ١٠

الوكيل عبد الحميد بك درويش (صندوق بوستة ١٤٩٦ باسكندرية: شارع كنيسة المارونية نمرة ٢ تلفون ٣٦٨٤

ساقية طيبة (المسماة الكباس)



هي احدث طراز ظهر الآن تصنع كلها من الحديد وتديرها ماشية واحدة براحة تامة وتروي في اليوم ٨ افدنة وهي من صنع ورشة محمد ابراهيم طيبه بشارع الترعة البولاقية بالقلي بمصر واطلب الكتالوج يرسل لك مجاناً

ادارة مخازن العسال
بالسكة الجديدة بمصر
عمبريوز
العسال
كل علبة لا تكون مختومة بالشمع الأحمر تعتبر مقلدة
هو الوحيد في العالم
يشفي فقر الدم والرطوبة المزمنة
ومقوي للاعصاب
الايمان كالآتي بالجرايم :
على ٢٠ جرام ٨ صاغ
على ٣ جرام ١٢ صاغ
على ٥ جرام ٢٠ صاغ
على ٨ جرام ٣٠ صاغ
على ١٥ جرام ٦٠ صاغ
الزيت الهندي المفيد ثمن الأبوكه ٥ صاغ
شاي عمبريوز العسال ثمن العلبة ٥ صاغ
سجاير عمبريوز العسال ثمن العلبة ٥ صاغ
TRADE MARK

(ويطلب في الاسكندرية من بازار البحر شارع الرمل نمرة ١)

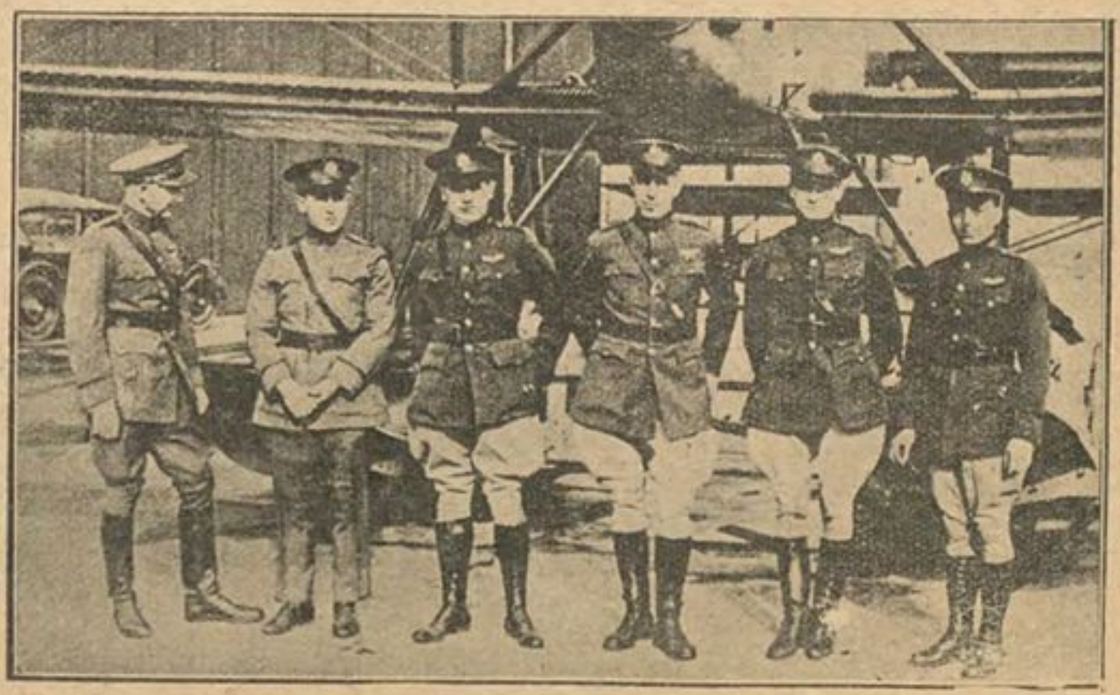
(البقية على الصفحة ١٤)

الى يمين هذا الكلام صورة الحامي الاستاذ روستي بملابسه الرسمية في تشريفه سراي عابدين وقد اشتهر اخيراً بقضية كارتر وفوق هذا الكلام صورة معالي مظلوم باشا وفخري بك والاعيان في مدخل السراي

فوق هذا الكلام صورة صاحب العزة عبد الرحمن بك فهمي ببذلة التشريفة بعابدين والى يمينها صورة الضباط العظام في ساحة سراي عابدين يوم عيد ميلاد جلالة الملك والصورة الى يمين هذا الكلام تمثل صاحب المعالي زيور باشا وسعادة طلعت بك حرب وغيرهم من الاعيان يوم العيد قبيل تشرفهم بالمثول بين يدي جلالته

في دار الانتيكخانة المصرية ـ متحف اثار الفراعنة

زار المصور الصحافي الشهير المستر مكفرسن دار المتحف المصري العظيم وهو المصور الذي اثبتنا له صوراً عديدة في اللطائف لمشاهدات داخل مدفن توتنخ آمون بالاقصر فرأى ان يخلد ذكرى زيارته للمتحف بهذه الصورة النفيسة من قلمه التي تمثل اختلاط انواع الناس الذين يقصدون المتحف في هذه الآونة للتفرج على آخر ما اضيف اليه من آثار توت عنخ آمون فمن اوربيين على اميركيين على مصريين على اتراك على هنود ومن سيدات ورجال ومن موظفين مصريين الى سائحين اجانب ومن طبقات مختلفة وهيئات متضاربة واشكال متعاكسة فلداخل الى المتحف المصري يجد خليطاً ولا خليط بابل ولكنهم كلهم قد طبع على وجوههم طابع الدهشة والاجلال لما يرونه من مظاهر المجد والفخامة ودقة الصناعة والمهارة مع جمال الزخرف وجودة الحفظ. آلاف السنين



ما كاد فصل الشتاء ينقضي حتى هب الاميركيون بمشروع طيراني خطير وهو الطيران حول الكرة الارضية على ثلاث طيارات كبيرة وهاك صورة الذين سيطيرون، جميعهم ضباط في الجيش الاميركي (بفرقة الطيران) واسماؤهم نلسون ووبد ولي كلير شولز ومارتن وسمت وارنولد وقد غادرت الطيارات سانتامونكا في كاليفورنيا في أواسط مارس والمسافة التي ستطيرها تبلغ ٣٠٠٠ ميل ويقود الرحلة الماجور مارتن وتبدأ بقطع ٤٠٠ ميل الى مدينة سكرمنتو

نشرنا منذ مدة صورة الشاب النجيب كمال افندي شيمي مؤلف وواضع الروايات التمثيلية السينماتوغرافية الاميركية وننشر الآن صورة لفرقة تمثيل سينماتوغرافية المانية جاءت الى مصر في هذا الشهر للقيام بتمثيل ادوار رواية شائقة من وضع صديقنا شيمي افندي الذي تراه جالسا بين الممثلين والممثلات . وقد ابتدأت شركات السينماتوغراف الاجنبية تدرك قيمة مصر من الوجهة الفنية التصويرية ففي كل عام تاتينا الفرق المختلفة لتصوير ادوار روايات جديدة تحت سماء مصر المنيرة ويجدون في نورها الساطع ومناظرها الجميلة مجالاً للعمل لا يجدونه في اوربا او اميركا

(البقيه من الصفحه ١١)

فقالت : — لم يزدني احد قط

ثم ظهر الضجر على وجهها وشعرت بأنها واقفة في محكمة امام قاض يلقي عليها الاسئلة فصمد الدم الى وجهها وعزمت على ان تطرد الرجل من امامها . ولمح سيمونيدس شدة انفعالها فلم يكترث لذلك كثيراً بل هز منكبيه كانه يقول انه لا يبالي بما تظهره من تضجر وتأفف.

وكانت ملامحه تدل على انه لم يصدق كلمة مما قالته له اذ ظل ينفخ من فمه دخان سيجارته فيعقد سرادقاً في الفضاء بينما هو يواصل القاء الاسئلة على صاحبة ذلك القصر

وكانت مس هبورت تسمع كل مايجرى ولا تنبث ببنت شفة . ثم حانت من سيمونيدس التفاتة فابصر في منتصف الغرفة وعلى مائدة صغيرة منفضة فيها عقب سيجارة مطفأة فسار نحوها متظاهراً بأنه يريد ان يطفىء عقب سيجارته في تلك المنفضة . الا انه تناول عقب السيجارة الذي كان هنالك وقال — يا للغرابة ! سيجارة من سجائر الاسرة المالكة بكمباديا وعليها شارة التاج الملكي ! ان هذا الامر على اعظم ما يكون من الاهمية !

واستولى اذ ذاك سكوت عميق فان بياتريس لم تجد ما تقوله فظلت تنقل بصرها بين المس هبورت وسيمونيدس وقد لاحت على وجه هذا ابتسامة شيطانية فقالت له بياتريس — أرى انك تهتم اهتماماً خاصاً بنوع السجائر التي ادخنها . فماذا عسى ان يكون وراء كلامك هذا ؟

فقال سيمونيدس : — انني اهتم بنوع السجائر التي تدخنينها انت يا مس هاني بل بنوع السجائر التي يدخنها اصحابك هنا . افلا ترين ان من الجهل ان يتركوا اعقاب سجائرهم التي تشي بهم على هذه الصورة ؟

وتوقف هنيهة وهو يتفرس في وجهها ويبتسم ابتسامة شيطانية . ثم قال : — اما وقد انفضح سرك يا سيدتي فان لدي اخباراً مهمة لا ارى بداً من اطلاعك عليها فقالت بياتريس متظاهرة بعدم الاكتراث لما كان يقول : — اصحيح ! ولكنني لا اظنني مشتاقة كثيراً الى سماعها

فهز كتفيه قائلا : — ولكن لا بد لك من سماعها لانها تخص بك اكثر من اختصاصها بأي شخص آخر . ان هذه الجزيرة لا تخصك !

فقالت بياتريس وهي تضحك : — اصحيح ما تقول يا مستر سيمونيدس ؟ ان لدي جميع المستندات التي تثبت امتلاكي لهذه الجزيرة

فقال مهمهماً : — جميع المستندات ! انك مخطئة يا مس هاني اذ ينقصك من تلك المستندات مستند واحد وهو اهمها جميعاً . فانت لسوء حظك تجهلين ان القانون اليوناني يحظر امتلاك هذه الجزيرة الا بسماح خاص من الحكومة اليونانية وهو امر لم تحصلي عليه حتى الآن

فقالت : — وهل يحتم على امرأة مثلي ان تعلم جميع خفايا القانون ؟ انك اذا اردت ان تنازعني حقوقي في هذه الجزيرة فعليك بمناقشة المحامين الموكلين عني في لندن

فقال — ان المحامين لا يستطيعون ان ينفعوك بشيء ولا ان ينيلوك حقوقاً ليست لك . ولو انك كنت تفهمين اليونانية لا اطلعتك على هذه المستندات المهمة

قال ذلك وابرز لها رزمة من الاوراق المكتوبة باللغة اليونانية فلم تكترث لها لانها كانت تجهل تلك اللغة . فواصل سيمونيدس كلامه وقال — انني انا هو صاحب هذه الجزيرة ومالكها الشرعي . ولا مندوحة لك عن مواجهة هذه الحقائق

(البقية على الصفحة ١٥)

وكلاء عموميون : ا. بروملمان وشركاه . ادوات كهربائية . شارع المغربي بناية ديفنزبراين — القاهرة
المستودع بالاسكندرية اخوان جيناريس جينيا وشركاهم بشارع الرمل نمرة ١٩

ان نجاح مصر وتقدمها العجيب في السنوات الاخيرة يجعلها بحاجة اكثر من كل وقت آخر الى نشء ذي صحة جيدة وعافية اكيدة . والمقام الذي احرزته مصر بين الامم المستقلة في العالم تظل حائزة له وسائرة به في أوج الكمال بواسطة أولاد مصر اليوم الذين هم رجال الغد ولا سيما اذا كانوا ذوي بنية سليمة يسري في عروقهم النشاط وتدب في قلوبهم القوة والحياة . فالعقول الوقادة النيرة ستكون لازمة في المستقبل كما هي اليوم وطعام جلاكسكو أهم شيء لايجاد هذه العقول في أجسام صحيحة والعقل السليم في الجسم السليم اذا ارادت مصر ان تحرز ابناء صالحين لاحراز المجد لها

Glaxo

(البقيه من الصفحه ١٤)

والاستسلام الى الاقدار . لقد وضعت يدك على هذه الجزيرة بطريقة غير قانونية فيجب ان اكف يدك حالا قال ذلك وهو يبتسم ابتسامة تشف عن الخبث والدهاء . فأجابته برباطة جأش انني لاابالي بما تقوله يامستر سيمونيدس ولا اقدره باكثر مما يستحقه من الاهتمام . وليس ذلك فقط بل ارى في البحث معك اضاعه للوقت الثمين . لقد طال هذا الحديث بيننا فارجو ان تنصرف ولا تريني وجهك فيما بعد

فقال برباطة جأش — اهذه كلمتك الاخيرة في هذ الشأن ؟ قالت — نعم وليس عندي كلمة سواها

فهز كتفيه قائلا — اسمحي لي اذن ان اقول لك انك فتاة جاهلة لا تعرف مصلحة نفسها

قال ذلك ثم انحنى لها ولمس هبورت وخرج من الغرفة . فتبعته بياتريس واوصلته الى الباب ووقفت تنتظر حتى غاب عن الابصار ثم اسرعت الى غرفة الموسيقى حيث كان بنتون وبروينلي والبرنس فقال بنتون — ان رفاق سيمونيدس ينتظرونه في سفح الطريق المنحدرة وقد كنت اراقبهم من على السطح . ليتني اعلم ما هي خطتهم التالية

واذ ذاك شرعت بياتريس تقص عليهم ما جرى بينها وبين سيمونيدس من الحديث . وما كادت تفرغ من الكلام حتى اقبلت الخادمة ماريا زوجة تسكالي مسرعة فقالت وهي تلهث ان رجلا قرع جرس الباب فلما فتحت له دخل وجلس على كرسي في الداخل من دون ان ينبث ببنت شفة او ان يتزحزح من مكانه ولا يزال جالسا هنالك ويرفض ان يقول ماذا يريد

فقالت بياتريس — ألعله سيمونيدس نفسه ؟

فأجابت — كلا يا سيدتي بل هو رجل آخر

فقالت بياتريس غاضبة — سأذهب لمقابلته بنفسي لارى ماذا يريد

فقال بنتون — بل اذهب انا لمقابلته يامس هاني

فقالت — ولكنك تعرض نفسك للانظار

قال — لا بأس فقد انكشف السر فليس في الامكان الستر فيما بعد

(الفصل السادس عشر — على قدم الاهبة)

الا ان بياتريس لم توافق على اقتراح بنتون فذهبت وحدها لمقابلة ذلك الرجل فوجدته جالسا على كرسي في القاعة كما قالت ماريا . ولم يكترث لبياتريس عند دخولها بل تظاهر بانه لا يشعر بوجودها فتقدمت بياتريس منه وقالت له — ماذا تريد ؟ فاجابها بلهجة تدل على قحة متناهية . لا اريد شيئا

قالت : اذا فما شأنك في هذا المكان ؟

فنظر اليها نظرة احتقار وهو يلف سيجارة بين اصابعه : قد جئت لوضع يدى على هذا القصر بالنيابة عن المستر سيمونيدس

قال ذلك بلهجة تنم عن العزم والثقة بالنفس حتى ثار ثائرها فقالت له : اذهب وقل لسيمونيدس انه قد خاب فأله وانك عاجز عن وضع يدك على هذا المكان

(البقيه تأتي في العدد القادم)

الضعف المسبب من الحر والحمى

(اقراص الدكتور كاسل تقويك)

(وتجعلك قادراً على مقاومة المرض)

لا خوف عليك من الامراض التي تهاجم الضعفاء عند ما تكون قوياً بصحتك الكاملة وبنشاط شبوبيتك . أقراص الدكتور كاسل تقويك. فهي تعطيك الحياة وتدفع الدم الغني النقي الصحي في عروق جسدك . عندئذ لاتعود تخشى الحمى والدوسنطاريا اذ تكون بحالة صحة وقادرا ان تقوم بأشغالك وتتمتع بلذة الحياة لانك ممتلىء قوة ونشاطاً

كتب الدكتور جوزف جمسن من لندن يقول : — ليسرني أن أوصي باستعمال أقراص الدكتور كاسل فان مهمتها ان تزيد تغذية الجسم وان تكسبه قوة ومقدرة صحية

حبوب الدكتور كاسل

مركبة من خلاصة مغذية ومفيدة للصحة وهي اضمن وأسرع دواء للامراض الآتية :

الضعف العصبي	امراض المعدة	الضعف من الحر
ضعف الجسم	سوء الهضم	الارق وعدم النوم
الشلل العصبي	امراض الكلى	النحول
النحول العصبي	الخفقان	النحول الحيوي

توجد اقراص الدكتور كاسل في جميع الاجزاخانات ومحال المطاره بالقطر المصري وثمنها ٧ قروش صاغ ونصف و١٧ قرشاً صاغاً ونصف

وتطلب رأساً بالبريد بدون مصاريف من مخزن أدوية امين نعوم واخوانه بشارع العطارين نمرة ٨ بالاسكندرية ويرسل ثمنها مقدماً

أحدث واضمن علاج

﴿ للامراض السرية ﴾

الزهري (السفلس) والسيلان وجميع امراض المجاري البولية للرجال والسيدات

(يستعمل في المستوصف الحديث)

﴿ الدكتور جميل بيروتي ﴾

(الاختصاصي في الامراض الزهرية)

من مستشفيات لندن وباريس

شارع نوبار نمرة ١٣ العيادة من ٩ الى ١ صباحاً مجاناً ومن ٩ ونصف الى ١٠ ونصف صباحاً

ومن ٤ الى ٧ ونصف مساء

الحكومة - علشان تتعلم وتحترمني

الاخبار - مش كفاية الرجم بالحجارة

وجدت الحكومة في مقالات جريدة الاخبار ونهجها على الوزارة جرحاً لكرامتها فاخذت في الاسابيع الماضية تحقق مع تلك الجريدة الى ان اكد محررها انه لم يقصد اهانة الوزارة فحفظت القضية ولا شك ان الاخبار تعلمت درسا بليغا بوجوب احترام الحكومة وهذا الدرس يفيد أيضا كل منهجم على مقام الهيئة الحاكمة التي وان سمح للصحافة بانتقادها فلا يسمح بجرح كرامتها وامتهان افرادها